

PEDAGOGÍAS FEMINISTAS

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

Enero 2021



**ARTICULACIÓN
DE FORMACIÓN
FEMINISTA**



Bélgica
socio para el desarrollo

Equipo elaborador e investigador:

Camila Muñoz

Elizabeth Mosquera

Revisión y comentarios:

Equipo Surkuna

Maquetación:

Daniela Moreno Zapata

Esta publicación fue realizada gracias al apoyo de



Bélgica
socio para el desarrollo

INDICE

1. Presentación.....	4
2. Introducción.....	5
2.1 Sobre las pedagogías feministas.....	5
2.2 Sobre lo metodológico.....	7
3. Guías metodológicas.....	8
4. Bibliografía.....	25

1. Presentación

En el año 2019, el Centro de Apoyo y Protección de los Derechos Humanos SURKUNA inició la Escuela de Formación Feminista “Lo Haremos Caer” con activistas de 17 organizaciones feministas de todo el territorio ecuatoriano. El proceso duró aproximadamente 6 meses abordando temas como autocuidado, seguridad holística de y para feministas; historia, teorías y pensamiento feminista; cuerpo, sexualidad, aborto y salud; herramientas teóricas y prácticas para el acompañamiento feminista e innovación para incidencia estratégica feminista.

Actualmente conformamos la Articulación por la formación Feminista con el objetivo de aportar en la formación en distintos ámbitos, disciplinas y campos de quienes hacemos parte de las organizaciones conformantes y de otras organizaciones feministas en pos de contribuir a la consolidación de la comunidad político-feminista de nuestro país. Confiamos en la idea de que este documento hará parte de muchas apuestas pedagógicas y metodológicas para continuar con la impostergable tarea de escucharnos activamente, sanar colectivamente y reflexionar constantemente para continuar defendiendo, en palabras de Lorena Cabnal, el territorio-cuerpo-tierra y recuperar la alegría sin perder la indignación.

2. Introducción

En 2019, el Centro de Apoyo y Protección de los Derechos Humanos SURKUNA inició la Escuela de Formación Feminista “Lo Haremos Caer”, este fue un espacio de encuentro para el debate, generación de reflexiones colectivas, escucha activa y discusiones entre las organizaciones, el espacio nos permitió conectar con otras realidades y otros feminismos.

A partir de la Escuela Feminista reconocimos la necesidad de encontrarnos más seguido para seguir construyendo lazos políticos y generar espacios de reflexión de varias temáticas, entre estas las Pedagogías Feministas. Las formas del quehacer pedagógico son diversas y es ahí donde se encuentra la riqueza, tenemos presente la urgencia de deconstruir nuestras maneras de encuentro y de educación porque seguimos reproduciendo las maneras hegemónicas con las que aprendimos a hacer, las cuales vienen de la pedagogía tradicional y patriarcal, donde se considera que alguien posee el conocimiento y lo deposita en las otras, no podemos hablar de Pedagogías Feministas si reproducimos la misma escuela tradicional y utilizamos sus herramientas.

El Laboratorio de Pedagogías Feministas se desarrolló durante la pandemia global ocasionada por el virus SARS-CoV-2, la cual develó la extrema desigualdad en la que vivimos o, en palabras de *Rita Segato (2020)*, la estructura de social de dueñidad cuya base es el patriarcado.

Por un lado, la pandemia, el aislamiento y la virtualidad nos permitieron generar un diálogo transnacional y llegamos a muchas compañeras a través de medios digitales; por otro lado, nos hizo falta encontrarnos desde nuestras cuerpos, desde la presencia física, la cual posibilita muchas cosas más. Reconocemos que planteamos los encuentros desde las posibilidades que nuestras condiciones materiales nos permitieron y que tener acceso a dispositivos digitales, acceso a internet es un privilegio de clase, una pedagogía transformadora debe apostar por terminar con estas brechas.

Este espacio comienza como la apuesta de recoger experiencias y sabidurías de las compañeras que hacen parte de la articulación por la formación feminista, pero también de otras experiencias de Ecuador y América Latina, nace como una búsqueda de estrategias que nos ayuden a continuar con nuestro trabajo pero que también nos lleven a la reflexión de cómo estamos trabajando con otras, cual es el objetivo de nuestro trabajo y cuáles son las herramientas que usamos para llegar a otras, incluso cómo hacemos para cuestionar nuestras formas de aprendizaje y reproducción de conocimientos y cómo llegar a generar espacios donde todos los saberes sean valorados y apreciados, no solo los hegemónicos.

2.1 Sobre las pedagogías feministas

En los procesos de formación es importante reconocer y tener en cuenta la experiencia vital de lxs participantes, materializada en sus historias de vida y los entornos que habitan, con el fin de propiciar transformación del ser y el hacer en el aquí y en el ahora.

Antes de empezar, recordemos con Graciela Bustillos y Laura Vargas que:

El solo hecho de utilizar técnicas participativas para la Educación Popular no significa ni garantiza que se esté haciendo realmente Educación Popular. Las técnicas se usan para que la gente participe; o para animar, desinhibir o integrar a los participantes; o para hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieren tratar, también pueden servir para todo esto, pero sobre todo deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular. Muchos grupos e instituciones, al no tener claro esto último, usan las técnicas sin contribuir a este objetivo; y lo más grave es que existen algunos que precisamente las utilizan para ir en contra de este objetivo, disfrazándose en una pseudo participación (Vargas & Bustillos , 1988)

Es importante pensarnos las herramientas, pero también los objetivos que nos llevan a usarlas, una herramienta que nos permita reflexionar y criticar el sistema será una herramienta para la liberación y ahí podremos comenzar a hablar de pedagogías feministas, más el solo hecho de solo usar las herramientas no garantiza que se esté cuestionando y pensando para la liberación, las mismas herramientas pueden ser usadas para la opresión, entendiendo que el papel político que tenemos al acercarnos a otras es muy potente en cuestión que nos permite continuar con las opresiones establecidas o generar nuevas maneras de construir colectivamente que inviten a la reflexión y sobre todo a la liberación de las mujeres, personas trans y no binarias.

La pedagogía es una herramienta política, para Paulo Freire la educación es una herramienta de liberación, pues una pedagogía feminista no puede alejarse de este postulado, debe guiar a la liberación de opresiones sobre todo de las mujeres, siendo estas olvidadas generalmente por el sistema. La misma no puedo repetir patrones de adoctrinamiento patriarcales y tiene que siempre educar hacia la crítica, la política. No puede olvidar temas como el aborto, la violencia hacia nuestros cuerpos, el trabajo de cuidados y otras problemáticas. No podemos continuar con una instrucción que busca la domesticación, sino que debemos educar para la revolución, apuntala hacia la autoorganización de los pueblos.

Lo antes expuesto nos lleva a preguntarnos en que se diferencian las pedagogías feministas de otras, o que le da este calificativo de feminista, que como se habló previamente no tiene que ser solamente nombrado para que esté presente. Por esto planteamos que es esencial cuando se habla de pedagogías feministas, nombrar a las mujeres como protagonistas del proceso, las sujetas protagonistas, el poner en el centro la vida de las mujeres, y además una vida que deseamos y merecemos.

Las pedagogías feministas, buscan poner en el centro la vida de las mujeres, entender que la educación es un arma de transformación y el principal interés de estas es la liberación de vida, cosa que no viene sola con la educación pero que a la vez no puede ser sin esta. Por esto es por lo que se construyen en el día a día, no tienen una fórmula perfecta y no buscan ser una serie de pasos a seguir, sino buscan ser esa voz de crítica y reflexión. Que además se repiensa la manera en la que nos relacionamos, es por esto por lo que no se habla de una pedagogía feminista sino de las pedagogías porque reconocemos que son múltiples los quehaceres y formas de hacer.

El pensarnos de esta manera, nos lleva a replantearnos el cómo hacemos para poder construir una nueva posibilidad de existencia, la idea es resistir juntas, tejiendo para no solo existir sino tener vidas dignas.

Construyendo nuevas maneras de relacionarnos, buscando un rol de acompañarnos unas a otras, en donde el espacio de reflexión y construcción de aprendizajes se convierta en un espacio de encuentro y preocupación por nuestras vidas. Vernos en un espacio donde nos reconocemos diversas, como una comunidad que se reencuentra.

Varias de las reflexiones que tuvimos dentro de los espacios de encuentro nos hicieron plantear como retomamos la educación popular, el rehacer juntas. Perdonándonos errores porque también en el camino nos equivocamos y queremos construir una pedagogía de la vida, donde ponemos el amor en el centro. Eso no significa que sea siempre un camino florido, sino que tiene muchas tensiones y retos para lograr construir un espacio muy amoroso al mayor estilo de la pedagogía feminista.

2.2 Sobre lo metodológico

Cuando se habla de metodologías, se entiende como un camino a seguir, una serie de pasos para cumplir un objetivo es por esto que antes de hablar del camino se precisa hablar de a donde queremos llegar. Creer que hablar de metodologías es referirnos a que métodos, técnicas se usan es minimizar el trabajo pedagógico a un conjunto de pasos que dar, un conjunto de herramientas que seguir. Y aunque es válido tener claras las herramientas y hablar sobre método lo más importante para entender la metodología es conocer el poder político que juega la educación en nuestras vidas, la metodología nunca será neutra, se tendrá que reconocer el objetivo de aplicar ciertas herramientas.

Si el objetivo que se persigue es generar reflexión y crítica, el trabajo metodológico deberá ser enfocado en repensarnos las maneras, no se podrá usar metodologías en las cuales alguien piense por otras. Si se busca la participación de las mujeres no podemos usar las mismas herramientas del patriarcado que han oprimido desde siempre.

Es por esto por lo que es primordial hacer un análisis interno de los verdaderos objetivos que persigo al usar tal o cual metodología, de esta manera comenzar a repensarse las formas en las que repetimos y reproducimos no solo técnicas sino también como a través de estas podemos ser precursoras de cambios o podemos reproducir dinámicas de poder.

Retomando lo anterior, entendemos la metodología no solo como un conjunto de herramientas, sino que son ese camino que guía a objetivos en común, es cómo pensamos y organizamos los procesos de formación que tenemos queremos llevar a cabo.

Para Walsh , (2014) las pedagogías son más que un sustantivo, son verbo pues se su significancia la encuentra “... en el accionar, en las prácticas, las metodologías, las estrategias y las maneras de hacer que se entretienen con y son construidas en resistencia y oposición, así como en insurgencia, afirmación y re-existencia, al imaginar y construir un mundo diferente”. Por esto no podemos pensar las metodologías distantes a la realidad que deseamos cambiar, ni diferente a la realidad que queremos cambiar. El reto es pensarla como parte de las estrategias para encaminarnos a la liberación de todo tipo de opresión que, aunque es un concepto que suena utópico, es lo que en última instancia persigue la pedagogía feminista.

Es importante repensarnos el rol de la facilitadora, pues a través de este se puede generar un espacio horizontal de participación activa o se puede generar un espacio represivo que no de paso a más opiniones que las hegemónicas. Es en especial importante ser crítica y reflexiva, no olvidar que existen jerarquías preestablecidas y que el solo hecho de decir que no ejercemos poder sobre otras no hará que esto sea real, hay muchos espacios donde las dinámicas de poder están arraigadas, es donde el papel de la facilitación es preparar un espacio donde todas sientan comodidad de hablar y compartir, donde los muchos saberes sean reconocidos y apreciados.

Facilitar no implica llegar a reproducir prácticas o conocimientos, sino estar dispuesta a dejar a un lado los preceptos y dejarse tocar por lo que el grupo propone, poder ceder el lugar de liderazgo de un espacio para que todas experimenten el rol. Es por esto que nos que la pedagogía feminista es un proceso de desaprender, no entrar con la idea jerárquica que mantiene la educación que se estructura desde el poder.

3. Guías metodológicas

Esta cartilla fue el modelo usado para recoger los aportes de las colectivas que acompañaron este proceso, cabe recalcar que esta guía puede ser modificada para ser usada en cada contexto. Con la presente buscamos condensar de alguna manera un formato para poder trasladar el conocimiento que cada colectiva genera a través de los talleres.

Guía N 1

Categoría	Descripción
Nombre:	Nombre de la metodología/dinámica
Elaborado por:	Individual o colectivo
¿Para quiénes está dirigida?	¿Cómo está pensada? ¿Es para mujeres, niñas, adolescentes? ¿Se necesita cumplir con algo, requisitos previos, alguna característica, para participar?
Duración:	Tiempo de duración estimado (tomar en cuenta todos los momentos).
Número de participantes:	
Objetivos:	¿Qué se busca con la dinámica?, ¿en qué objetivos se podría enmarcar?
Desarrollo:	Inicio, desarrollo, cierre, sharing
Materiales:	Adecuaciones del espacio, materiales, etc.
Comentarios:	Preguntas para reflexión, observaciones, cómo ha utilizado la colectiva esta metodología/dinámica, han logrado cumplir con los objetivos planteados, creen que esta metodología es adaptable para la web

Categoría	Descripción
Nombre:	Presentación con objeto
Elaborado por:	Tomado de Teatro Espontáneo
¿Para quiénes está dirigida?	Para todo tipo de grupas, sobre todo para grupas que no se conocen mucho o llevan poco tiempo juntxs.
Duración:	20 min (dependerá de la cantidad de personas)
Número de participantes:	10-15 participantes, se puede realizar con más personas, pero se pierde el ritmo.
Objetivos:	Conocer a las participantes, conocer otras facetas de las participantes
Desarrollo:	<p>Esta dinámica busca que las participantes se presenten desde un lugar no común, por lo cual se les pedirá que hablen desde un objeto personal, puede ser algo que ocupen comúnmente o algún objeto que hayan traído al taller, no es necesario solicitar el objeto con anterioridad.</p> <p>De igual manera se puede modificar la consigna para escoger el objeto dependiendo del objetivo del taller o del grupo.</p> <p>Inicio: Solicitar a participantes escoger un objeto que tienen con ellas. Se les da un tiempo para que puedan acercarse a sus pertenencias y escojan el objeto.</p> <p>Consigna: Busquen entre las cosas que tienen puestas o que trajeron algún objeto importante para ustedes, el primero que se les venga a la mente, no es necesario que tenga un gran significado.</p> <p>Desarrollo: Cuando todas tienen el objeto en la mano la facilitadora pide que le den voz al objeto que escogieron y que este las presente al grupo.</p> <p>Consigna: Ahora vamos a hablar desde este objeto para presentarnos, si este objeto tuviera una voz como hablaría y qué diría de nosotras mismas. Ejemplo: “Hola soy el esfero de ____, ella me usa demasiado, pasa haciendo anotaciones de todo lo que ve, además me muerde mucho, creo que perderé mi cabeza de tantas mordidas que ya llevo, sé que le ayudo a guardar ideas importantes para ella y por esto siempre estoy en su bolsa”.</p>
Materiales:	Espacio suficiente para que las participantes puedan formar un círculo, es mejor que en el momento de las presentaciones todas se puedan ver y ver las reacciones de las demás.
Comentarios:	<p>Se puede adaptar a varios espacios, en la web se puede pedir a las participantes que escojan un objeto que las acompañe desde cada uno de sus espacios.</p> <p>Esta dinámica busca que contemos otros detalles de nuestra vida, pues cuando nos presentamos solemos tener un discurso aprendido de “quiénes somos” que suele ir acompañado de edad, títulos académicos u otros, con esta dinámica podemos explorar otras facetas de las participantes.</p> <p>Se puede modificar dependiendo de los objetivos del taller, se puede pedir con anterioridad que traigan un objeto que signifique mucho para las participantes o que cuente una historia específica, si hablamos de rescatar historia, podemos pedir que escojan un objeto que hable de la historia familiar.</p>

Guía N 3

Categoría	Descripción
Nombre:	Parejas de pingüinxs
Elaborado por:	Colectivo
¿Para quiénes está dirigida?	Se puede trabajar con mujeres, niñas
Duración:	15 min o más dependiendo del camino a recorrer
Número de participantes:	Min 2
Objetivos:	Fortalecer la confianza en la otra
Desarrollo:	<p>Se pide a las participantes formar parejas aleatoriamente. En cada pareja se escoge una guía, la persona que se dejará guiar cierra los ojos o se le tapan los ojos con un pañuelo. La pareja debe ponerse de acuerdo para generar un sonido que reconozcan, un silbido o cualquier sonido que se pueda hacer con la boca.</p> <p>Las guías deben llevar/guiar a sus “polluelas” a otro lugar, puede ser otra habitación, o si es al aire libre se puede pedir que lleven a sus parejas u otro punto, solo con el sonido que acordaron.</p> <p>Cuando hayan llegado al otro lugar se invierten papeles y la que guía inicial se deja guiar.</p>
Materiales:	Se necesita mucho espacio y evitar los objetos en el camino marcado
Comentarios:	<p>Mientras se da la actividad se puede recordar a las participantes que el cuidado de la otra es importante.</p> <p>Al final se puede generar un espacio de reflexión sobre cuál es la sensación de dejarse guiar versus la sensación de ser guiada, también sobre la importancia de cuidar a la otra no ir por caminos difíciles, no cambiar los niveles espaciales (alto, medio, bajo) con mucha velocidad.</p>

Guía N 4

Categoría	Descripción
Nombre:	Retrato colectivo
Elaborado por:	Camila Muñoz
¿Para quiénes está dirigida?	Cualquier grupo. Pueden ser mujeres, niñas.
Duración:	20-30 min
Número de participantes:	Mínimo 5, no existe un máximo
Objetivos:	Generar cohesión grupal, conocer algo nuevo de las integrantes.
Desarrollo:	<p>Se entrega a todas las participantes una hoja y, con ayuda, se colocan la hoja en la espalda.</p> <p>La facilitadora pedirá que caminen en el espacio, permitiendo encontrarnos con la mirada de las demás, saludarnos con los ojos, puede sonar música en el fondo. En un punto la facilitadora pedirá que se queden en parejas para intercambiar hojas. Primero dibujarán la circunferencia de la cara de su compañera, al terminar se devuelven las hojas y continúan caminando. En un segundo momento se detienen con otra pareja, esta dibujará los ojos y al finalizar seguirán caminando.</p> <p>Se continúa con la dinámica con boca, orejas, cabello, hasta que todas tengan un retrato finalizado.</p> <p>Al cerrar se pedirá a todas que observen sus retratos y cuenten si se sienten o no identificadas con los dibujos, qué parte les gusta más y qué parte les gusta menos.</p>
Materiales:	Espacio amplio, hojas de papel bond, marcadores o lápices.

Comentarios:	<p>La técnica puede ser usada como introducción para hablar sobre nuestros cuerpos y estereotipos. La ronda final de reflexión puede tener preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Quién quisiera contarnos algo de sí misma? -¿A alguien no le gusta lo que ve en la hoja? <p>Esto siempre dependerá del objetivo del taller y la facilitación.</p>
--------------	---

Guía N 5

Categoría	Descripción
Nombre:	Imantadas
Elaborado por:	Desde el teatro espontáneo
¿Para quiénes está dirigida?	Cualquier persona
Duración:	15-25 min
Número de participantes:	10 personas o más
Objetivos:	Confianza en parejas
Desarrollo:	<p>Esta es una dinámica que ayuda a generar confianza entre compañeras.</p> <p>Primero se formarán parejas, en estas parejas alguien será la que guía, la guía podrá llevar a la otra como si un hilo invisible las conectara, por ejemplo: el codo de la guía se conecta a la rodilla de su compañera a través de este hilo invisible, de esta manera si la guía mueve el codo a la derecha la compañera deberá mover la rodilla como si fuera un imán atraído al codo.</p> <p>Hay varias versiones: una puede ser que la facilitadora asigne tanto la parte del cuerpo de la guía y de la guiada, otra puede ser que la guía escoja las partes; otra puede ser que tanto guía como guiada escojan.</p> <p>Se le pedirá que jueguen por todo el espacio, prueben velocidades distintas, niveles distintos (abajo, medio, arriba), cambien las partes del cuerpo, después de un tiempo se intercambiarán roles.</p>
Materiales:	Suficiente espacio para moverse, jugar.
Comentarios:	<p>Esta dinámica puede ser usada para generar confianza, al finalizar podemos analizar</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo se sintió tener el poder sobre otra persona? -¿Era divertido o no que la compañera me siguiera? -¿Pensé en si la compañera podía realizar todos los movimientos, había dificultad en algo? -¿Cómo se sintió cuando la otra tenía poder sobre mí y sobre dónde iba? <p>Se puede hacer la reflexión sobre el poder ejercido en las otras.</p>

Categoría	Descripción
Nombre:	Dinámica vivencial ¡Como camino, camino por la vida!
Elaborado por:	Adaptación individual
¿Para quiénes está dirigida?	Personas adultas permite el darse cuenta.
Duración:	30 minutos
Desarrollo:	<p>a) Solicitar al grupo que se ubique en círculo, instruir para realizar un estiramiento, movimiento de hombros, brazos, piernas. Realizar ejercicios de respiración.</p> <p>b) Primera caminata: pedir a los y las participantes que hagan una caminata por el salón, en silencio y de la manera que lo hacen habitualmente. Después de unos pocos minutos pedir que se detengan y piensen alrededor de la siguiente pregunta ¿Cómo estoy caminando? (facilitar la reflexión considerando lo siguiente: camino con las manos en los bolsillos, camino con la cabeza gacha, miro o ignoro a las personas que están a mi alrededor), ¿qué hago cuando me encuentro con otras personas?</p> <p>c) Expresar con énfasis la siguiente frase ¡Cómo camino, Camino por la vida! Orientar la reflexión para que los y las participantes analicen que, de acuerdo a su forma de caminar, puede ser su manera de vivir y de relacionarse con otras personas. Mencionar: por ejemplo, ¿cuándo se encuentran en su vida con una adolescente embarazada o madre, con una persona con discapacidad, de otro país, una persona en situación de calle, ¿cómo reaccionan, ¿qué piensan? ¿Cómo me siento, cuáles son mis reacciones? Dar un tiempo corto para responderse a sí mismos/as.</p> <p>d) Segunda caminata: solicitar a los y las participantes que se retiren los zapatos e inicien una nueva caminata en silencio, esta vez, considerando los cambios que a su criterio desean hacer (caminar con entusiasmo, ubicarse erguidos/as, sonreír). Pedir al grupo que pare, respiren, cierre los ojos y conteste la siguiente pregunta ¿Si por alguna razón tienen que salir de sus hogares para no regresar más, que objetos o personas llevarían con ustedes, solo podrán escoger tres? Dar un par de minutos para que cada persona se conteste a sí misma.</p> <p>e) Pida que abran los ojos y solicite voluntarios para socializar la respuesta y el sentir. Reflexione sobre la compleja situación que viven quienes están en situación de desplazamiento forzado, muchas veces no hay tiempo de pensar, es necesario salir con lo que se tiene puesto, o se deja todo el patrimonio e incluso las personas que amamos. Realizar una respiración y abrir los ojos despacio.</p> <p>f) Saludos y despedidas: pedir a los y las participantes que emprendan una nueva caminata, y saluden a las personas que encuentren en su camino, únicamente con la mirada y después de unos pocos minutos saludarse haciendo un movimiento con la mano.</p> <p>g) Explicar que la vida se compone de encuentros, desencuentros, saludos y despedidas y pedir que ensayen una despedida haciendo una mueca cariñosa.</p> <p>h) Reflexión: pedir a las y los participantes que se sienten en círculo, preguntar ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿cuál fue la diferencia entre la primera caminata en relación con la segunda?, mencionar que hay comportamientos, gestos que hacemos de manera mecánica, incluso sin darnos cuenta, que pueden ser ofensivos; a la vez, cuando somos conscientes de lo que hacemos e incluso de lo que sentimos podemos hacer cambios y no actuar de una manera que afectemos a otra persona.</p> <p>i) Hay que enfatizar que la forma en la que caminamos por la vida tiene mucho que ver con los enfoques que conocemos y asumimos, por ejemplo, si conocemos del enfoque de derechos humanos y hemos decidido incorporarlo en nuestras vidas, lo más probable es que busquemos que los derechos se cumplan. Explicar que en el siguiente ejercicio vamos a conocer algunos enfoques y podemos analizar si en la vida cotidiana los estamos utilizando, poniendo en práctica.</p>

Categoría	Descripción
Nombre:	Figuras colectivas
Elaborado por:	Colectiva
¿Para quiénes está dirigida?	Cualquier persona puede participar, se necesita presencia física.
Duración:	15 min
Número de participantes:	Min 5 personas, puede realizarse hasta con 50 pero se volverá más complejo con más participantes, es recomendable para grupos de 20 personas aprox.
Objetivos:	Motivar la integración grupal, juego de cooperatividad
Desarrollo:	<p>Inicio: se solicita a las participantes que dejen sus pertenencias y cualquier objeto que las incomode y todas se pueden colocar en círculo o cercanas para escuchar la consigna.</p> <p>Desarrollo: Se les dirá que en es un juego en el cual no podemos ordenar a nadie, buscamos evitar las órdenes sean verbales o no verbales (muchas veces encontramos que alguien en el grupo quiere tomar el liderazgo y decir a las demás que tienen que hacer en este juego se busca que no pase esto).</p> <p>Les pediremos que entre todas las participantes formen figuras con sus cuerpos, o partes de sus cuerpos, no importa si es de pie o no, pero ninguna participante puede quedarse fuera y la figura que se les pida debe ser una sola no pueden ser varios grupos; en primer lugar será un círculo, nadie podrá hablar o comunicarse con señas a nadie, el objetivo es que se inhiban los intentos de “mandar” a otras, no pueden jalar a otra o hacerle señas de que se mueva.</p> <p>Cuando esté formado un círculo se les preguntará a las participantes si están conformes con el círculo, si una no está de acuerdo tienen que continuar hasta que todas estén cómodas con el círculo.</p> <p>Se les pedirá la segunda forma que puede ser un cuadrado, de igual manera no pueden conversar o hacerse señas, se espera que todas vayan acomodándose en el lugar.</p> <p>Cada vez se puede pedir una figura más “difícil”, rectángulo, triángulo, estrellas...</p> <p>La facilitadora deberá observar el proceso y advertir cuando alguna esté enseñándole a otra que hacer o moviéndola. Las figuras serán adecuadas o no dependiendo de las participantes, si ellas consideran que están de acuerdo con el círculo aunque a la facilitadora no le parezca estará bien, de igual manera la facilitadora puede impulsar a que la actividad se cumpla, incentivando a que busquen otras maneras o felicitando cuando lo están logrando.</p> <p>Cierre: Se puede hablar de lo que se observó cómo facilitadora, como para muchas puede ser difícil no intentar mandar a otras o decirles a donde moverse, en cambio otras están esperando que les digan que hacer o a donde moverse, se puede hacer la reflexión sobre la diferencia de propuesta e imposición, como la propuesta de alguna pudo ser escuchada por otras.</p> <p>Sharing: se abre el diálogo para que comenten cómo se sintieron, si les fue difícil, cómo hicieron para inhibir estas ganas de controlar todo o como hicieron para tomar iniciativa de propuesta, cómo se manejó la frustración.</p>
Materiales:	Espacio amplio para poder movilizarse y formar las figuras.
Comentarios:	<p>Con esta dinámica se puede trabajar la cooperación, puede trabajarse en grupos que tengan conflictos de apoyo, o puede ser para introducir temas de cooperación vs altruismo. También en grupos que necesitan trabajar confianza en el grupo.</p> <p>Si existe una persona con discapacidad física o algún problema que imposibilite su movilidad hay que promover la inclusión y trabajo, no se puede excluir a ningún miembro y si lo hacen se puede analizar con el grupo por qué pasó así.</p>

Guía N 7

Categoría	Descripción
Nombre:	Mi propia máquina
Elaborado por:	Camila Muñoz
¿Para quiénes está dirigida?	Cualquier participante
Duración:	20 min
Número de participantes:	Desde 3 participantes con un máximo de 15 para que todas participen
Objetivos:	A través del dibujo, realizar presentaciones
Desarrollo:	<p>Se puede comenzar con una lectura o historia impulsora sobre las máquinas, qué son estas y de dónde vienen. Cómo las máquinas, dependiendo de sus partes, nos pueden contar una historia.</p> <p>Entregamos a todas una hoja y marcadores, lápices para que puedan dibujar.</p> <p>Cada una dibujará la máquina del lugar de donde viene, esta máquina deberá contar la historia de mi procedencia, tener un fin específico (por ejemplo: una máquina que hace música con sabor).</p> <p>Al terminar de dibujar sus máquinas se pedirá que les acompañen de un pequeño texto para que cualquiera que la lea pueda saber de qué se trata.</p>
Materiales:	Hojas, marcadores, lectura o historia sobre máquinas
Comentarios:	Esta dinámica se puede adaptar a los objetivos que tengamos. En este caso fue para presentarse y conocer algo del lugar de origen de cada una, pero puede ser una máquina de lo que el mundo necesita o la máquina que daría felicidad. Nos permite generar diálogo y debate a partir de los dibujos, las máquinas pueden ser máquinas individuales o colectivas.

Guía N 8

Categoría	Descripción
Nombre:	Matrioska
Elaborado por:	Tomado del Teatro espontáneo comunitario
¿Para quiénes está dirigida?	Puede ser para cualquier persona, cualquier edad
Duración:	30 min
Número de participantes:	Mín 4 personas, es más dinámica con 7-8, máximo 20 personas
Objetivos:	Generar escenas cotidianas para el análisis
Desarrollo:	<p>Esta es una dinámica que ayuda a interpretar escenas a través del teatro espontáneo, mismas que pueden ser generadas por la facilitadora y cada miembro podrá hacer cambios.</p> <p>En teatro e improvisación hay reglas básicas para continuar el juego: siempre digo sí, no se puede refutar o decir eso no es lógico, lo que sea que me proponga mi compañera lo hago o sigo el juego. No dejemos a ninguna compañera sola, si una se lanza al escenario intentemos apoyar su idea. No nos quedemos mucho tiempo pensando en que responder, el juego es dinámico y nunca estará mal algo que digamos o hagamos.</p> <p>Inicio: Se pide a todas las participantes colocarse en círculo, se les explica que la facilitadora dirá una acción o escena corta, por ejemplo: 2 mujeres en un bus; 2 personas que deseen ingresarán al escenario (centro del círculo) y desarrollarán lo que deseen.</p> <p>Desarrollo: Se dan 2 minutos máximos para interpretar la escena y regresan a su puesto, no necesitan hacer una larga historia. Lo mejor sería que las participantes propongan las escenas.</p>

Materiales:	Cuando ya llevan algunas escenas se aumenta la consigna del “stop”: alguien que esté observando desee, dice stop y la
Comentarios:	<p>escena deberá congelarse, la persona que observaba se acerca a la escena y toca a una de las dos personas del centro y con esto cambian de lugar. La persona que estaba actuando regresará al círculo y quien ingresa a la escena propone un cambio.</p> <p>Además, se puede aumentar la consigna de que cuando alguien desee pone un stop, ingresa a la escena sin necesidad de que alguien salga y cambia la escena, y van ingresando poco a poco hasta que se encuentren todas en la escena.</p> <p>Espacio amplio</p> <p>Al ser una dinámica que toma herramientas del teatro e improvisación se recomienda usarla con un grupo que esté dispuesto a actuar o trabajar desde el cuerpo. En muchos espacios las mujeres no están acostumbradas a hacer cosas desde el teatro y podemos encontrar resistencias.</p> <p>Si bien es una herramienta para trabajar la creatividad, se puede hacer un análisis de las situaciones interpretadas puede aportar en un proceso de reflexión.</p>

Guía N 9

Categoría	Descripción
Nombre:	Nos conocemos
Elaborado por:	Ruth Leiva
¿Para quiénes está dirigida?	Grupo de mujeres, sobrevivientes de violencia.
Duración:	De 60 a 90 minutos, dependiendo del tamaño del grupo.
Número de participantes:	Entre 10 y 15
Objetivos:	Promover la confianza en el grupo de trabajo a partir del reconocimiento corporal de cada una de las participantes.
Desarrollo:	<p>Primer momento: Utilizando material didáctico cada participante elaborara un “cuaderno de experiencias” para ir registrando aquello que ellas consideren importante y relevante durante el desarrollo de los talleres.</p> <p>Segundo momento: en la primera hoja del cuaderno, invitar a las participantes a realizar un dibujo de sí mismas, explorar las sensaciones que esto les provoca, ¿cómo se ven?, ¿cómo se representan?, hay algo que no les haya gustado del dibujo/ejercicio?</p> <p>Pueden escribir junto o bajo el dibujo un mensaje, idea o lo que les venga a su cabeza en relación a como se ven o los que les ha producido.</p> <p>Tercer momento: quien se sienta lista comparte en plenaria.</p> <p>Cierre: sentadas o en una posición cómoda van a cerrar los ojos y van a pensar algo por lo cual quisieran agradecer a su cuerpo, por ejemplo, agradezco a mis manos porque me permiten trabajar.</p> <p>Luego vamos a elaborar un collage grupal en el que cada una pueda plasmar sus agradecimientos. Compartimos en plenaria y vamos cerrando el espacio reconociendo nuestras semejanzas y diferencias.</p>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel, cartulinas, lana, goma, tijeras, etc. • Marcadores, pinturas, lápiz, esfero.
Comentarios:	<p>Este ejercicio está planificado, para ser utilizado después de una primera dinámica de inicio o de presentación de las participantes.</p> <p>Al ser un ejercicio que puede resultar muy personal, se sugiere que previamente se haya podido generar un ambiente de confianza.</p> <p>Considero que si se puede adaptar para ser trabajado de forma online, habría que enviar un listado previo de requisitos y garantizar que la persona cuente con un espacio privado para participar.</p>

Guía N 10

Categoría	Descripción
Nombre:	Sociometrías
Elaborado por:	Inicialmente pensadas por Jacob Levy Moreno, actualmente se han modificado por varios colectivos.
¿Para quiénes está dirigida?	Cualquier grupo, pueden ser mujeres, niñas, adolescentes
Duración:	10 min mínimo, puede durar mucho más
Número de participantes:	Desde 5-8 personas, es mejor para grupos grandes, máximo 15
Objetivos:	Puede trabajarse objetivos diversos.
Desarrollo:	<p>Las sociometrías nos permiten conocer a un grupo, pero también generar grupos o análisis de decisión.</p> <p>Inicio y desarrollo: Cuando se encuentre el grupo de personas se les pide que respondan a las preguntas colocándose al lado derecho o izquierdo del salón, por ejemplo: todas las personas que tengan frío a la derecha y las personas que sientan calor a la izquierda, no hay puntos medios, tendrán que escoger una u otra opción.</p> <p>Se recomienda iniciar con preguntas de caldeo o preguntas fáciles: ¿Helado de chocolate o fresa?, ¿Prefieres montaña o playa? ¿Comida de sal o de dulce?</p> <p>Las primeras preguntas servirán para generar el ambiente y la dinámica grupal, se pedirá que respondan rápido, se puede mover a la gente por el salón.</p> <p>En el segundo momento se puede comenzar a hacer preguntas relacionadas al tema de trabajo del día. Se puede trabajar mapas con las 4 direcciones: norte, sur, este, oeste; o escales: de menos a más. Un grupo heterogéneo puede hacer un análisis de privilegios y discriminación, las que sientan que, por su condición de género, color de piel, condición socio-económica u otros han vivenciado discriminación, hasta las personas que sientan que han tenido más privilegios por las mismas causas.</p> <p>Cierre: Al finalizar podemos seguir con otra actividad o darnos un tiempo para poner en palabras lo que vemos: ¿Cómo nos sentimos al ver físicamente como estamos representadas? ¿Qué les dice la imagen del grupo?</p>
Materiales:	Adecuaciones del espacio, materiales, etc.
Comentarios:	La dinámica se puede adaptar a una jornada completa de reflexión o puede servir para caldear al grupo. Se puede adaptar a la web aunque es más complicado. Lo interesante de la dinámica es que nos permite visibilizar respuestas no solo desde la palabra.

Guía N 11

Categoría	Descripción
Nombre:	Visualización con hierbitas
Elaborado por:	Daríá #LaMaracx
¿Para quiénes está dirigida?	Está dirigida a cualquier participante. Se necesita tener a la mano los materiales (plantas aromáticas, inciensos y una velita).
Duración:	5 minutos
Número de participantes:	Indefinido
Objetivos:	La visualización permite enfocar los pensamientos tras momentos de reflexión, aprendizaje y diálogo. Se incorporan los materiales como estímulos sensoriales y criterios de realidad material.

	La dinámica es útil para transitar de un segmento del taller a otro o dar por cerrado el proceso del día de trabajo.
Desarrollo:	<p>Inicio: Las participantes guardan silencio. Encienden la velita y el incienso. Tienen a la mano las pantas aromáticas.</p> <p>Desarrollo: La facilitadora narra un espacio, un tiempo, una situación e incentiva a las participantes a que se involucren. La facilitadora guía la visualización, motiva a las participantes a que perciban los olores de las plantitas y el incienso.</p> <p>Cierre: La facilitadora invita a las participantes a abrir lentamente los ojos y conectar con el presente material.</p> <p>Sharing: Las participantes narran y comparten las imágenes que visualizaron, las emociones que evocaron y las sensaciones corporales experimentadas.</p>
Materiales:	<p>Se necesita encontrar un espacio cómodo, silencioso, temperado.</p> <p>Recolectar un par de plantas aromáticas y medicinales.</p> <p>Tener a la mano una vela e incienso.</p>
Comentarios:	Es una dinámica adaptable a la virtualidad.

Guía N 12

Categoría	Descripción
Nombre:	Narrándonos
Elaborado por:	Susanita Godoy
¿Para quiénes está dirigida?	Mujeres adultas y adolescentes.
Duración:	Entre 30 a 60 minutos dependiendo de la cantidad de participantes.
Número de participantes:	Mínimo 4, funciona también con grupos grandes de 50 personas.
Objetivos:	<p>Depende de la pregunta generadora inicial.</p> <p>Puede servir para conocerse entre un grupo, seguir líneas argumentales o narraciones sobre historias de opresión, formar un relato común donde nos podemos reconocer con algunos elementos.</p>
Desarrollo:	<p>-Se divide al grupo en subgrupos, mejor que como mínimo haya 3 personas por grupo, pero también podrían ser 2. Dependiendo del número de personas se va juntando grupos hasta formar subgrupos más grandes y el final de acuerdo a la evolución de la dinámica.</p> <p>-Si se quiere trabajar para conocerse y además abordar alguna experiencia de opresión o bien de malestar, etc., la consigna puede ser: Cada persona del grupo va a contar una historia sobre algún hecho que le haya impactado en su vida, que haya sido relevante para ella, o que hable sobre algo fundamental de su identidad”. Si se quiere trabajar otra cosa, dependerá de la consigna inicial. Si escogemos una temática que puede ser delicada se puede agregar en la consigna que se narre en tercera persona. Cada persona debe escuchar atentamente a su compañera porque después se contarán las historias a otros grupos. Es importante señalar que ellas pueden escoger cómo narrarlo, es decir, puede ser una descripción literal de lo que sucedió, o narrarlo a través de metáforas u otros recursos. Para la metáfora es bueno dar un ejemplo como “un caracol quería ser saltamontes porque todas le decían que era...” Para esto damos unos 15 minutos y vamos viendo si se necesita un poquito más. Para mayor concentración se puede pedir que todas cierren los ojos al narrar.</p> <p>-Después dependiendo del número de personas se juntan a grupos pequeños en 2 o 3 más grandes. Si solo hay 6 participantes se junta de una vez en un grupo. La idea es pedir que una persona del grupo pueda contar qué han contado el resto de sus compañeras para que todas las personas de ya el grupo final o el resto de grupos conozcan esas historias. Si tenemos muchos grupos repetimos esto hasta que queden dos grandes o 1, no más de 2 a 3 veces para no alargar demasiado.</p>

	<p>- Cuando ya estemos todas en el grupo final o en los dos grandes, lo que hacemos es indicar que vamos a construir una historia común a partir de las historias de todas. Todas debemos cerrar los ojos y utilizar la primera persona para narrar. Puede empezar quien quiera con una parte de su propia historia o la de otra compañera y luego de manera espontánea cada una irá añadiendo frases y partes de relatos de otras historias para construir una conjunta. Se puede poner el ejemplo antes de empezar que es como los juegos de continuar las palabras o las frases, pero que en este caso utilizamos nuestros propios relatos.</p> <p>-Para finalizar nos preguntamos cómo nos hemos sentido y hacemos una pequeña ronda de contarnos qué nos pareció el ejercicio, cómo nos atravesó, etc.</p> <p>NOTA: dependiendo de la consigna esta dinámica puede usarse como previa a otra donde el relato conjunto se use para trabajar en otra dinámica algo en específico.</p>
Materiales:	Nuestras propias voces, se recomienda un espacio amplio donde las personas puedan hacer grupos y tener su intimidad para poder hablar y luego juntarse.
Comentarios:	Es hermoso construir un relato individual y colectivo donde saber más de nosotras, quiénes somos, recuerdos, también las experiencias de violencia narradas desde otros lugares o donde al final se pueden producir otros relatos de manera colectiva.

Guía N 13

Categoría	Descripción
Nombre:	El árbol de la vida, de las situaciones por resolver y la reconexión con las ancestras.
Elaborado por:	Colectivo
¿Para quiénes está dirigida?	Es para una colectividad que trabaja o tiene proyectos juntas. También puede aplicarse para una persona que quiere resolver un conflicto personal.
Duración:	Una hora mínimo. Depende de la profundidad de situaciones o conflictos por resolver.
Número de participantes:	Desde 1 hasta 7.
Objetivos:	<p>Resolver un conflicto en una comunidad o colectividad.</p> <p>Resolver un conflicto de pareja.</p> <p>Reconocer las causas de algunas violencias a nivel colectivo o individual.</p> <p>Reconocer las fortalezas y redes.</p>
Desarrollo:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ramas del árbol, se reconocen los problemas, conflictos o situaciones por resolver. 2. Se conectan con las raíces o causas posibles. 3. En un segundo árbol se conecta con toda la gente con quienes sostenemos nuestra vida y proyectos. 4. Se genera una conexión entre las hojas de los árboles como posibles soluciones. 5. Se piensa en flores y frutos como regalos, agradecimientos, ayudas, redes, ancestras junto con acuerdos y compromisos reales y concretos que sí están en nuestras manos cumplir.
Materiales:	Papel y colores
Comentarios:	<p>Se utiliza para resolver cuando dos compañeras están peleando por algo. Se diferencia entre el sentir y el pensar sobre las causas. Se conecta con las redes y personas que sostienen los proyectos y con los horizontes que nos imaginamos, las cosas que nos gustan hacer y nos dan vida, con las ancestras y el cuidado de la vida.</p> <p>La colectividad asume sus compromisos de manera individual primero y se reflexiona de manera conjunta en aquello que puede darnos otra perspectiva a las situaciones que creemos que son imposibles de resolver.</p>

Guía N 14

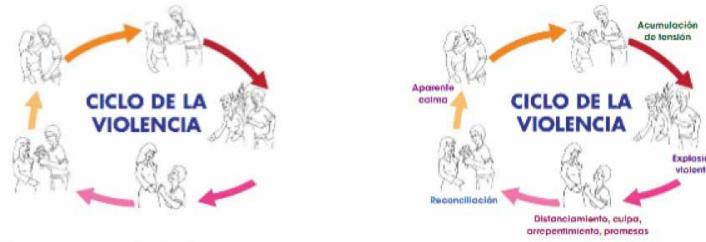
Categoría	Descripción
Nombre:	Cyber café mundial
Elaborado por:	Colectiva
¿Para quiénes está dirigida?	Era online, se agrupaban en grupos pequeños a resolver preguntas, era como ir a distintas salas para resolver una pregunta, las compañeras moderadoras, que hacían la pregunta, se encargaba de escribir las respuestas o el resumen de cada grupo. Al final, las moderadoras daban un resumen de cada grupo y nos enterábamos de que hablaron las otras compañeras. Fue realizada por y para mujeres. Necesitábamos discutir algo.
Duración:	1 hora
Número de participantes:	20
Objetivos:	Discutir temas
Desarrollo:	Se debe explicar la dinámica a toda la grupa, cada grupa pasará por las distintas salas de chat para hablar de la temática asignada a esa sala, alguien sistematiza/toma apuntes para compartir en la plenaria final. En el cierre todas vuelven al mismo grupo para compartir las conclusiones en plenaria.
Materiales:	Plataforma web de conferencias
Comentarios:	En la web puede ser más divertido aplicar el café mundial porque ayuda a agilizar la participación en los debates, si los grupos son pequeños es más sencillo.

Guía N 15

Categoría	Descripción
Nombre:	Recuperación de memoria colectiva - ancestral
Elaborado por:	Gisela Guerrero Cruz
¿Para quiénes está dirigida?	Se basa en la sanación holística para comprender la sanación del cuerpo que da paso a una sanación política, se enfoca en la meditación y visualización guiada para mujeres adultas que no han tenido oportunidades de recuperar los saberes de sus ancestras que les compartieron en su niñez.
Duración:	De 10 a 15 minutos
Número de participantes:	De 10 a 20 personas
Objetivos:	Recuperar saberes ancestrales que quedaron grabados en el subconsciente para que sirvan como herramientas de sanación política.
Desarrollo:	Dibujar o escribir los recuerdos de prácticas ancestrales que realizaban nuestras antepasadas con nosotras, posteriormente iniciar una relajación evocando nuestra cuerpo, dar paso a una meditación para llegar a nuestra niñez y recordar las prácticas ancestrales que nos compartía, posterior terminar la meditación y dar paso al compartir, que cada una indique lo que vio y lo que sintió, con ello empezar un ejercicio de reflexión sobre cómo la recuperación de esta memoria ancestral nos ayuda a la sanación del cuerpo y el espíritu, recuperar estas prácticas y aplicarlas en la sanación política como la deconstrucción del patriarcado, machismo, rivalidad entre mujeres, racismo, aparofobia, etnofobia, etc...
Materiales:	Lápices de colores, papel, música de relajación, esencias, lugar despejado y tranquilo.
Comentarios:	Esta dinámica se aplica en un taller web, cambiando ciertos esquemas, pero manteniendo el objetivo. La respuesta de las participantes fue satisfactoria, muchas evocaron a las plantas medicinales, cuentos, leyendas y lo relacionaron con la falta de sensibilidad que las prácticas patriarcales les infundaron.

Categoría	Descripción
Nombre:	Recordando el ciclo de violencia
Elaborado por:	Equipo técnico Centro Puerta Violeta
¿Para quiénes está dirigida?	<p>En principio se creó el ejercicio para trabajar con grupos de mujeres adultas.</p> <p>La metodología se podría adaptar al grupo etario que presente el grupo, no es necesario el tener conocimientos previos.</p>
Duración:	De 30 minutos a una hora, dependiendo del tamaño del grupo.
Número de participantes:	Máximo 20
Objetivos:	Reconocer las fases o etapas que conforman el ciclo de violencia en las relaciones que establecemos.
Desarrollo:	<p>INTRODUCCIÓN AL EJERCICIO.</p> <p>Damos las indicaciones claras.</p> <p>1. La Facilitadora plantea el objetivo del ejercicio: RECONOCER LAS FASES O ETAPAS QUE CONFORMAN EL CICLO DE VIOLENCIA EN LAS RELACIONES QUE ESTABLECEMOS.</p> <p>2. Da las instrucciones de cómo funcionará el ejercicio: • La Facilitadora explica al grupo que vamos a trabajar sobre una imagen, la cual representa diferentes momentos de interacción en una relación, en este caso afectiva o sexo-afectiva.</p> <p>• Posteriormente, cada compañera observará que dichas imágenes no cuentan con una descripción; por lo que será necesario que cada una trate de identificar qué está sucediendo en cada una de las interacciones. • Seguidamente, y de manera voluntaria, cada una va a compartir una frase o palabra que considere describe lo que ocurre en cada momento.</p> <p>AHORA MOTIVAMOS A LAS PARTICIPANTES</p> <p>La Facilitadora debe iniciar el espacio estableciendo los siguientes acuerdos:</p> <p>- En este espacio no hay ninguna respuesta correcta o incorrecta, nosotras no perseguimos la verdad absoluta, solo queremos contar nuestras historias. Por lo tanto, debemos respetar las repuesta de la otra.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>1. La Facilitadora entrega a cada compañera una imagen, y un lapicero. Entonces la facilitadora solicita que observen la imagen que se les ha entregado y que piensen lo que crean esta sucediendo.</p> <p>2. Después de unos 5 minutos de autorreflexión, cada compañera debe proceder a escribir sobre la lámina una frase o palabra con la cual hayan decidido identificar lo que ocurre en cada episodio.</p> <p>3. Se dispondrá de 5 minutos para que de manera voluntaria cada compañera comparta sus reflexiones y aportes. Para finalizar, la Facilitadora debe retomar lo expresado por las compañeras y lo acompañará de la imagen original/completa que incluyen las descripciones que le corresponde a cada fase.</p>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Papelote. • Marcadores. • Proyector (si tiene, si no, recuerde que no es problema). • Computadora portátil (si tiene, si no, recuerde que no es problema).

• Imágenes



ESPACIO

1. De preferencia sillas colocadas en forma circular y una por participante.
2. Es necesario facilitar a cada participante una lámina con la imagen y garantizar que tenga con que escribir.
3. Pegamos un papelote sobre la pizarra o la pared.

Comentarios:	<p>Esta metodología se utiliza para la sensibilización en torno a la violencia, partiendo de una mirada comprensiva sobre el abordaje de la misma, a partir de la cual nos aproximemos a las experiencias y situaciones de aquellas mujeres que se encuentran viviendo en una relación donde hay violencia.</p> <p>Desde el trabajo colectivo, pensamos que si se puede adaptar para la web.</p>
--------------	--

Guía N 17

Categoría	Descripción
Nombre:	Bingo feminista
Elaborado por:	Aborto Libre Guayaquil
¿Para quiénes está dirigida?	<p>Esta dinámica está dirigida a adolescentes y mujeres adultas, sin ninguna distinción de edad entre estas dos etapas.</p> <p>No hay necesidad de requisitos previos más allá de lograr reconocer para sí mismxs las ideas planteadas en el bingo con honestidad e introspección.</p>
Duración:	35 minutos.
Número de participantes:	De 10 a 30 participantes.
Objetivos:	<p>El objetivo principal de la dinámica “bingo feminista” es que lxs participantes, a través de un proceso de introspección consigo mismxs, logren reconocer las distintas situaciones de violencia, normalizadas o no, por las que atravesamos a lo largo de nuestras vidas.</p>
Desarrollo:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se presenta el bingo feminista entregando uno a cada una de las participantes. 2. Se da paso a las instrucciones: leer con detenimiento cada situación, cada palabra, y cada recuadro. 3. De manera individual, marcar todas las situaciones por las que hemos atravesado en algún punto de nuestras vidas, haya sido una sola ocasión o de manera reiterada, o si incluso fue cuando éramos niñxs. Se da un tiempo prudencial para que cada una logre responder de 5 a 7 minutos. 4. Luego, se arman grupos de manera aleatoria, conformándolos entre 5 a 7 participantes por grupo. 5. Una vez conformados los grupos, el objetivo de estos grupos es que internamente se pueda dialogar y contar sobre las violencias marcadas en el bingo. Se puede dirigir esta dinámica con preguntas como: ¿cuántos años tenías? ¿Cómo te sentiste? ¿reaccionaste? ¿se lo contaste a alguien? 6. Para realizar este espacio de conversación colectiva entre los grupos, se da alrededor de 20 minutos.

	<p>7. Una vez que cada grupo haya terminado, se vuelve a crear un solo grupo grande, pero manteniendo que las integrantes de los sub-grupos estén juntas.</p> <p>8. De manera voluntaria, quienes por cada grupo deseen compartir lo conversado en los sub-grupos, se les dará paso a su intervención.</p> <p>9. Finalmente, se concluye estableciendo y manteniendo las ideas de que las violencias que atravesamos las mujeres en algún punto nos encuentran a todxs, y cómo desde estas violencias y el reconocimiento de las mismas podemos crear alternativas feministas para su reacción.</p>
Materiales:	Es primordial que para esta actividad se pueda realizar en un espacio abierto, preferible al aire libre, en donde las participantes puedan estar cómodas y también exista una distancia física prudencial entre los sub-grupos para que cada uno de ellos tenga la comodidad para conversar y hablar.
Comentarios:	Esta dinámica ha sido utilizada por Aborto Libre Guayaquil en encuentros con otras mujeres, donde la finalidad principal sea el conocernos y generar espacios de discusión y diálogo. Sirve también como dinámica intermedia entre una actividad y otra. No ha sido todavía capaz de ser replicada a la virtualidad, pero creemos que, con la planificación adecuada, podría darse.

Guía N 18

Categoría	Descripción
Nombre:	Micromachismos
Elaborado por:	Daniela Plaza
¿Para quiénes está dirigida?	Se propone esta actividad dentro de un espacio de formación dirigido a las promotoras del área organizativa de la Federación de Mujeres de Sucumbíos, con el propósito de que las compañeras puedan realizar réplicas en sus comunidades, por lo tanto, se presenta un lenguaje sencillo y el uso de las imágenes como elementos fundamentales para estimular la reflexión.
Duración:	45 minutos, considerando que la actividad se desarrolla en las siguientes etapas: preparación del espacio, introducción al ejercicio, motivación para la participación, ejercicio práctico y cierre.
Número de participantes:	19 mujeres adultas
Objetivos:	Acercar el término de micromachismos con el propósito de favorecer la identificación de violencias en la vida cotidiana.
Desarrollo:	<p>INTRODUCCIÓN: En la vida cotidiana, muchas veces, no percibimos o cuestionamos ciertas actitudes y/o comportamientos que asumimos son parte de las formas en que nos enseñaron a relacionarnos con aquello que nos rodea y que hacen parte de la historia de la humanidad. Sin embargo, la realidad es que estos están cargados de machismos que no analizamos con detenimiento, sino que damos por hecho que son “normales” y contribuyen al sostenimiento de las diferentes violencias basadas en género.</p> <p>AHORA MOTIVAMOS A LAS PARTICIPANTES</p> <p>A continuación, compartiremos una breve lectura, a través de la cual la Facilitadora- Promotora invita a las compañeras a reconocer la capacidad de transformación de la vida cuando deciden poner fin a una relación en la cual se ejerce violencia basada en género.</p> <p>“Hay más de tres mil especies de víboras en todo el mundo. Diversas, pero todas dueñas de la majestuosa habilidad de lubricar sus cuerpos para desprenderse de una piel que ya no les pertenece.</p>

La transformación es un don pero también una forma de supervivencia que nosotras, las mujeres, las tortas, las trans, las negras, las putas, las travas, las gordas, conocemos muy bien. Nosotras, disminuidas en nuestro valor por las texturas de nuestra piel, por el volumen de nuestra voz, por la irreverencia de

nuestras palabras. Nosotras, las conchudas, las mal-cogidas, las resentidas, las desobedientes, las bichas.

Las víboras. Condenadas a devorarnos entre nosotras, aprendimos a conectarnos aún sin conocernos. Nos encontramos, mágicas, elevadas desde nuestra emocionalidad y nuestro erotismo, y mutamos con la energía heredada de las brujas.

Sabias. Fuertes. Pensantes. Unidas. Víboras. Nosotras también lubricamos nuestros cuerpos a fuerza de lágrimas y orgasmos y soltamos la pesada mochila para poder ser lo que nunca nos permitieron.

Nosotras reivindicamos nuestro derecho a crear nuestros propios caminos, a ser dueñas de nuestro destino, a ser merecedoras de todos los goces y todas las libertades. Nosotras reivindicamos nuestro derecho a ser víboras. Víboras, frágiles, vulnerables, sedientas de goce y placer, de amor y de besos que no duelan, de un sexo que se cobra si así lo decidimos. Sedientas de decidir y de abortar la culpa que nos genera vivir en una sociedad que nos condena por ser víboras. Víboras que pudieron contar por primera vez que abortaron esa tarde, que acompañaron a su hija a abortar. Todas las que elegimos escapar de la

agonía con un mensaje que dice "No sé qué haría sin ustedes, amigas, las amo". Por todas, por nosotras, para que sepan que podrán vernos tristes y desesperadas, pero no pueden destruirnos. Porque, aunque muertas, viviremos en la nueva piel de nuestras hermanas. Porque, aunque muertas, nadie puede detener este inmenso mar de víboras."

Y, EN ESTE MOMENTO INICIA LA ACTIVIDAD

La Facilitadora-Promotora entrega a cada compañera una imagen, una hoja de papel bond y un esferográfico. En su totalidad habrá 4 tipos de imágenes, por lo que algunas compañeras tendrán la misma imagen. Entonces la Facilitadora-Promotora guía: Individualmente, cada mujer describirá lo que ve en la imagen.

Solamente vamos a hablar sobre lo que sus ojos alcanzan a ver. ¿Qué observan en la imagen?

Después de unos 5 minutos de análisis, la Facilitadora-Promotora indicará que las mujeres se coloquen por parejas, entre aquellas compañeras que compartan la misma imagen. Una vez emparejadas, la Facilitadora-Promotora cuestiona:

¿Qué les dice la imagen? ¿Qué mensaje les trasmite? En parejas, realicen sus reflexiones y tomen nota si lo consideran necesario.

Tras unos 10 minutos de reflexión, la Facilitadora-Promotora indicará que las mujeres deberán unirse a la pareja que comparta la misma imagen que ellas, para llegar a formar grupos de 4 personas. Una vez agrupadas, la Facilitadora-Promotora conduce: Ahora unimos lo que han analizado con el tema que estamos trabajando el día de hoy, la Violencia de Género. ¿De qué forma lo relacionan o cómo creen que se relaciona la imagen con la Violencia basada en Género?

Al finalizar los 10 minutos de análisis por grupos, las mujeres deberán compartir en Plenaria lo recogido en sus reflexiones individuales, por parejas y grupales.

Entonces, las demás compañeras podrán realizar sus aportes sobre el análisis de la imagen compartida.

Y AHORA SI, CONCLUÍMOS...

La Facilitadora-Promotora debe después de registrar algunas frases o ideas de las reflexiones de las compañeras en el papelote, retoma lo escrito para introducir el concepto de micromachismos.

Para se puede apoyar en la siguiente reflexión:

"Un machismo que por su menor intensidad no mata y pasa desapercibido, es cotidiano y por lo tanto aceptado. El problema radica en que es diario y reafirma el gran machismo."

	<p>Preparamos la sala y el espacio:</p> <p>El espacio debe estar adecuado con una cantidad de sillas para que cada participante tome una.</p> <p>Es necesario facilitar a cada participante una de las imágenes seleccionadas, hoja de papel bond y esferográficos.</p> <p>Pegamos el papelote sobre la pizarra o la pared.</p>
Materiales:	<p>MATERIALES:</p> <p>1- Papelote.</p> <p>-Marcadores.</p> <p>-Imágenes.</p> <p>- Hojas de papel bond.</p>
Comentarios:	<p>Las compañeras promotoras durante la aplicación de la actividad se cuestionaron sobre prácticas cotidianas que ocurren en sus familias y que se acercaban al concepto socializado, entonces su participación fue bastante activa, es importante mencionar que se prepararon los insumos suficientes para la réplica, sin embargo no se ha realizado retroalimentación sobre estas actividades desde la experiencia de las compañeras. Considero que está técnica podría adaptarse para su divulgación en un sitio web debido a que los recursos que requiere son puntuales y contiene breves lecturas.</p>

Guía N 18

Categoría	Descripción
Nombre:	Dinámica ¿me quieres?
Elaborado por:	Colectivo
¿Para quiénes está dirigida?	Personas de distintas edades
Duración:	10 minutos
Desarrollo:	<p>a) Invitar a los y las participantes a sentarse formando un círculo con sus sillas, el juego es similar al baile de las sillas, el o la facilitadora también juega y no tendrá silla de manera que siempre faltará una.</p> <p>El grupo está sentado y el o la facilitadora de pie, inicia la dinámica, escoge a un/a participante, le hace la pregunta ¿me quieres? y menciona su nombre por ejemplo, ¿me quieres? Matías, y el participante contesta, si te quiero y aumenta el nombre de la persona que le pregunta, por ejemplo, responde si te quiero Cristina; la facilitadora vuelve a preguntar ¿Por qué me quieres Matías? y el participante contesta con una cualidad, por ejemplo, te quiero por tus ojos negro, todas las personas del grupo que tengan ojos negros deben cambiar de lugar, buscar una silla donde sentarse, la persona que se quede de pie, vuelve a repetir el juego, cambiando la cualidad (te quiero por tener zapatos negros, por tener cabello corto, por tener una sonrisa bonita).</p> <p>b) Preguntar ¿Cómo se sintieron?, ¿Tuvieron temor, vergüenza o recelo? Motive a los y las participantes a identificar y analizar las causas de sus sentires al momento de realizar la dinámica.</p> <p>c) Desde la facilitación reflexionar sobre la importancia de sentir confianza y protección, al igual que con la dinámica, se requiere generar de espacios de seguridad, afecto y respeto para abordar los temas relacionados a la salud sexual y salud reproductiva, y mucho más si la población con la que interactuamos ha vivido situaciones difíciles.</p>

4. Bibliografía

- Cabral, L. (2017). Tzk'at, Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario desde Iximulew-Guatemala. *Ecología Política*, 100-104.
- Segato, R. (4 de junio de 2020). *Conversatorio Feminista*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4oIiDEIG37o>
- Vargas , L., & Bustillos , G. (1988). *Técnicas participativas para la educación popular* . Buenos Aires: Lumen- Hvmánitas.
- Walsh , C. (2014). *Pedagogías decoloniales caminando y preguntando*. *Revista Entramados - Educación Y Sociedad*, 17-31.